



STAGIONE 2014 | TKC TEATRO DELLA GIOVENTU'

Fino al 16 febbraio

LA CENA DEI CRETINI di *Francis Veber*

regia di Massimo Chiesa

con Marco Zanutto, Fabrizio Careddu, Giovanni Prosperi, Carlo Zanotti, Marisa Grimaldo, Carolina Leporatti e Ivano La Rosa.

Dal 22 febbraio al 17 aprile

LE CONQUISTE DI NORMAN una trilogia comica di *Alan Ayckbourn* **(IN SALA DA PRANZO, IN SALOTTO, IN GIARDINO)**

regia di Eleonora d'Urso

Con Eleonora d'Urso, Marco Zanutto, Giovanni Prosperi, Daria D'Aloia, Fabrizio Careddu e Elisabetta Becattini.

Dall'1 marzo al 17 aprile

Anteprime dall'1 al 7 marzo; repliche dall' 8 marzo

LE COGNATE di *Eric Assous*

regia di Eleonora d'Urso

con Luca Sannino, Marisa Grimaldo, Ivano La Rosa, Carolina Leporatti, Giovanni Serratore, Anna Charlotte Barbera e Maria Sofia Alleva.

Dal 26 aprile al 22 giugno

Anteprime dal 26 aprile al 2 maggio; repliche dal 3 maggio

CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA di *Achille Campanile*

regia di Massimo Chiesa

con Eleonora d'Urso, Marco Zanutto, Giovanni Prosperi, Fabrizio Careddu, Luca Sannino, Daniele Aureli, Marisa Grimaldo, Anna Charlotte Barbera, Elena Sofia Alleva e altri 7 attori in corso di definizione.

Dal 30 aprile al 22 giugno

Anteprime dal 30 aprile al 6 maggio; repliche dall' 8 maggio

TERAPIA DI GRUPPO di *Christopher Durang*

regia di Eleonora d'Urso

con Daria D'Aloia, Carolina Leporatti, Ivano La Rosa, Giovanni Serratore, Davide Paciolla e un attore in corso di definizione.

Dal 28 giugno al 3 agosto e dal 13 settembre al 19 ottobre

RUMORI FUORI SCENA di *Michael Frayn*

regia di Massimo Chiesa

con Eleonora d'Urso, Marco Zanutto, Daria D'Aloia, Carlo Zanotti, Fabrizio Careddu, Nicola Nicchi, Daniele Aureli, Barbara Alesse e Maria Sofia Alleva.

Viviana Vannello

Responsabile Organizzativo, Comunicazione e Fund Raising per TKC Teatro della Gioventù
Contatti: ph: +39 340 4058992 e-mail: organizzazione@tkcteatrodellagioventu.it skype: viviana.vannello
www.tkcteatrodellagioventu.it



Dal 2 luglio al 3 agosto e dal 13 settembre al 19 ottobre

Anteprime dal 2 al 7 luglio; repliche dal 9 luglio

DISASTER COMEDY di *Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields*

regia di Eleonora d'Urso

con Luca Sannino, Carolina Leporatti, Ivano La Rosa, Giovanni Serratore, Davide Paciolla, Anna Charlotte Barbera e altri 2 attori in corso di definizione.

Dal 25 ottobre al 30 novembre

Anteprime dal 25 al 31 ottobre; repliche dall' 1 novembre

IL ROMPIBALLE di *Francis Veber*

regia di Massimo Chiesa

con Marco Zanutto, Daria D'Aloia, Daniele Aureli, Ivano La Rosa, Davide Paciolla e un attore in corso di definizione.

Dal 25 ottobre al 30 novembre

Anteprime dal 25 al 31 ottobre; repliche dall' 1 novembre

PROVACI ANCORA, SAM di *Woody Allen* (**SPETTACOLO NON DEFINITIVO**)

regia di Eleonora d'Urso

con Carlo Zanotti, Fabrizio Careddu, Luca Sannino, Carolina Leporatti, Charlotte Barbera e Maria Sofia Alleva.

Dal 6 al 31 dicembre

Anteprime dal 6 al 12 dicembre; repliche dal 13 dicembre

L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO di *Georges Feydeau*

regia di Massimo Chiesa

con Marco Zanutto, Giovanni Prospero, Carlo Zanotti, Daria D'Aloia, Luca Sannino, Carolina Leporatti, Ivano La Rosa, Davide Paciolla, Elena Sofia Alleva e altri 9 attori in corso di definizione.

dal 6 al 31 dicembre

Anteprime il 6, il 9, l'11, il 14, il 17 e il 19 dicembre; repliche dal 20 dicembre

MA NON ANDARE IN GIRO TUTTA NUDA! di *Georges Feydeau*

regia di Massimo Chiesa

con Eleonora d'Urso, Fabrizio Careddu, Daniele Aureli e altri 2 attori in corso di definizione.

PUPO PRENDE IL PURGANTE di *Georges Feydeau*

Anteprime il 7, il 10, il 12, il 13, il 16 e il 18 dicembre; repliche dal 21 dicembre

regia di Massimo Chiesa

con Eleonora d'Urso, Fabrizio Careddu, Daniele Aureli e altri 3 attori in corso di definizione.



LA CENA DEI CRETINI (1998 circa)
di **Francis Veber**

regia di Massimo Chiesa
con Marco Zanutto, Fabrizio Careddu, Giovanni Prosperi, Carlo Zanotti,
Marisa Grimaldo, Carolina Leporatti e Ivano La Rosa.

FINO AL 16 febbraio 2014

La cena dei cretini di Francis Veber è una delle commedie più famose al mondo! Ogni mercoledì sera un gruppo di amici dell'alta società si incontrano per prendere parte alla tradizione "cena dei cretini", dove tutti partecipanti devono portare un personaggio creduto stupido e quindi riderne sadicamente per tutta la serata. Non sempre però le cose vanno come ci si aspetta e una sera il "cretino" prescelto riesce a ribaltare la situazione, passando da vittima a "carnefice". Da qui nascono una serie di problemi al suo potenziale anfitrione, il "cretino" arriva quasi a mettergli in crisi il matrimonio, in un crescendo di errori, gag e malintesi davvero esilaranti. La cena dei cretini è un'esilarante commedia in due atti, che coinvolge il pubblico in un turbinio di risate, di fronte alle paradossali situazioni che i protagonisti sono costretti a vivere, loro malgrado. La forza di questa commedia sta proprio nella semplicità della risata che provoca, in mancanza assoluta di volgarità e con una punta di moralismo che non guasta. Si ride e si riflette senza accorgersene!



LE CONQUISTE DI NORMAN (1973 circa)
una trilogia comica di **Alan Ayckbourn**
(IN SALA DA PRANZO, IN SALOTTO, IN GIARDINO)

regia di Eleonora d'Urso.

con Eleonora d'Urso, Marco Zanutto, Giovanni Prospero, Daria D'Aloia, Fabrizio Careddu e Elisabetta Becattini

Repliche dal 22 febbraio al 17 aprile 2014

Una deliziosa casa di campagna nei dintorni di Londra. Un fine settimana di luglio del 1973. Una madre malata e un gatto che non si vedranno mai. Una fuga d'amore che andrà a rotoli. Del vino ad altissimo tasso alcolico. Un gioco da tavola che non ha nulla di realistico. Pranzi e cene a base d'insalata. Tre coppie per un totale di sei personaggi costantemente in guerra tra loro e aizzati l'uno contro l'altro da un catastrofico gigolò che ha più le fattezze di uno spaventapasseri, ovvero: Norman. Ecco tutti gli ingredienti che riassumono la trilogia di Alan Ayckbourn "Le conquiste di Norman" - "In giardino", "In sala da pranzo" e "In salotto". Tre travolgenti commedie che raccontano le vicende di tre coppie che si ritrovano a trascorrere un fine settimana in campagna e che tra il salotto, il giardino e la sala da pranzo, si vedono costrette, loro malgrado, a fronteggiare i disastri causati dalle avances che Norman non può trattenersi dal fare a tutte le donne presenti. Un pacifico fine settimana estivo si trasforma così in una vera e propria guerra civile combattuta a colpi di invidie, ripicche, dispetti, baci rubati, letti sgualciti, inesorabili equivoci, cazzotti mal dati, biscotti lanciati, stufati brodosi, barzellette inascoltabili e tappeti aggrovigliati intorno a chi, del tappeto, saprà farne un insolito uso. Tre commedie e una stessa commedia. Tre spettacoli intercambiabili che possono essere visti nell'ordine che si vuole senza che questo ne comprometta la comprensione della storia o il potenziale comico. Lo spettatore avido di divertimento potrà decidere quali e quante delle tre commedie vedere, in un crescendo di comicità che andrà di pari passo con la sua curiosità.

Alan Ayckbourn è tra i commediografi più prolifici della storia del teatro. Le sue opere sono state rappresentate in tutto il mondo e il suo talento smisurato è una gioia per chiunque si rechi a teatro a vedere una qualsiasi delle sue opere. Ha scritto 91 opere teatrali. Egli è inoltre diventato un fautore di un teatro per famiglie e giovani e ha scritto più di una dozzina di opere per questo tipo di pubblico, più un certo numero di atti unici per bambini. Volendo generalizzare sulla vasta produzione di Alan considerando che si dipana per ben cinque decenni, si arriverebbe a dire che egli ha scritto di uomini e donne, delle loro relazioni, della generale incapacità di vivere insieme. Questo ha portato il noto critico Michael Billington ad etichettarlo come uno dei pochi commediografi britannici che si spinga costantemente ai limiti del teatro.



LE COGNATE (2007)
di **Eric Assous**

Regia Eleonora d'Urso

Con Luca Sannino, Marisa Grimaldo, Ivano La Rosa, Carolina Leporatti, Giovanni Serratore, Anna Charlotte Barbera e Maria Sofia Alleva.

Anteprime dall'1 al 7 marzo 2014

Repliche dall'8 al 16 aprile 2014

“Le Cognate” è una commedia che si sviluppa in un susseguirsi di *gags*, di rivelazioni, non volgare e con un umorismo graffiante. Le protagoniste sono tre cognate, assai diverse tra loro: Mathilde, intellettuale disingannata; Christelle, immobiliare borghese un po' *snob*; Nicole, ingenua e non apprezzata dalle altre. Le tre donne saranno invitate ad una cena, alla quale andranno con i rispettivi consorti: un tenero informatico (Franky), un avvocato pieno di brio (Ivan), un dentista borioso (David); i tre uomini sono fratelli. Tutti invitati a quella che sembrava essere un'innocua cena familiare, i personaggi si trovano di fronte ad un'enigmatica presenza. Non mancheranno infatti esilaranti colpi di scena, scaturiti dalla presenza di una giovane segretaria.. tra imbarazzi, gelosie e cattiverie tipiche dell'ambiente familiare, lo spettacolo è irresistibilmente comico!

Eric Assous è uno sceneggiatore e drammaturgo nato a Tunisi nel 1956. Vive a lavora in Francia, e scrive per il cinema, la televisione e il teatro; nel 2011 realizza il suo primo lungometraggio.



CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA (1924) di **Achille Campanile**

regia Massimo Chiesa

con Eleonora d'Urso, Marco Zanutto, Giovanni Prosperi, Fabrizio Careddu, Luca Sannino, Daniele Aureli, Marisa Grimaldo, Anna Charlotte Barbera, Elena Sofia Alleva e altri 7 attori in corso di definizione.

Anteprime dal 26 aprile al 2 maggio 2014

Repliche dall'3 maggio al 22 giugno 2014

Sarà uno spettacolo da inventare, nel senso che ad oggi non è ancora del tutto formato il copione definitivo. Sicuramente all'interno dello spettacolo verrà rappresentato l'atto unico che dà il titolo all'intero spettacolo ma ovviamente ci saranno "Le tragedie in due battute" e quasi sicuramente "Delitto a Villa Roung", "Visita di condoglianze", "La canzone napoletana" e altri pezzi dell'opera di Campanile. Per capire meglio lo spirito che aleggerà nello spettacolo basti questa sinossi di "Centocinquanta la gallina canta".

Tito e sua moglie Cecilia sono una coppia benestante ma con un rapporto molto conflittuale. Un giorno, sul punto di uscire per recarsi ad una festa in casa di una nobile famiglia, la moglie sente il marito canticchiare "*cinquecento, la gallina canta...*" e ciò è sufficiente a scatenare l'ennesimo litigio: lei sostiene che si debba dire *centosessanta*, non foss'altro che per mantenere la rima. Ma il marito, infischiosene dell'opinione della donna, non intende cedere minimamente. Sentito invano un terzo parere (il maggiordomo, che propende per *centosettanta*), la faccenda finisce addirittura nelle mani dei rispettivi avvocati, ma anche fra di loro ogni tentativo di mediazione risulta impossibile. Nella discussione, sempre più accesa e caotica, vengono coinvolti anche la cameriera (*centoquaranta*), il cuoco francese (*centonovanta*) e perfino gli stessi vicini di casa, il conte e la contessa: lui propende per *centottanta*, mentre lei, anche per via di un curioso accento che le fa pronunciare la "e" al posto della "a", sostiene che "*è tanto chiero, centotrenta*", sempre per questioni di rima! Il celeberrimo tenore Palewski risolverà infine il dilemma, non senza aver tenuto a lungo tutti sulle spine, il cantante intonerà infatti, a squarciagola, quello che il pubblico attendeva da tempo "*centocinquanta, la gallina canta...*", salutato da un applauso liberatorio da parte di tutti i contendenti.

Achille Campanile, nato a Roma il 28 settembre 1899, è stato scrittore di narrativa e teatro, drammaturgo, sceneggiatore e giornalista italiano, celebre per il suo umorismo surreale e i suoi abili giochi di parole. Le sue opere hanno percorso quasi tutto il '900; dagli esordi, negli anni '20, sino alla fine degli anni '70, rappresentando e interpretando, sempre in modo ironico, il costume e l'essenza stessa della vita della nostra società.



TERAPIA DI GRUPPO (1981) di **Christopher Durang**

regia Eleonora d'Urso

con Daria D'Aloia, Carolina Leporatti, Ivano La Rosa, Giovanni Serratore, Davide Paciolla
e un attore in corso di definizione

Anteprime dal 30 aprile al 6 maggio 2014

Repliche dal 7 maggio al 22 giugno 2014

"Terapia di gruppo" è una farsesca commedia i cui protagonisti sono Prudence e Bruce, due giovani di Manhattan alla ricerca di una stabile e romantica relazione amorosa che, in questa impresa, si fanno aiutare dai loro psicoanalisti. Prudence è una giovane donna disinibita, e Bruce un tipo bizzarro: bisex dichiarato e intenzionato a lasciare il suo compagno Bob; entrambi sono in psicoterapia e i loro terapeuti hanno per una "casualità" del destino, gli studi contigui: di Prudence si occupa il dottor Stuart; di Bruce la dottoressa Charlotte. I due professionisti sono assai stravaganti e faciloni e, non di rado, abbandonano i loro pazienti nel bel mezzo delle sedute per incontrarsi segretamente. La situazione si complica quando: Prudence e Bruce, il Dott. Stuart e la Dott.sa Charlotte, Andrew (omosessuale e figlio della psicoanalista) e Bob, si ritroveranno tutti nello stesso ristorante! Bob si consolerà con Andrew; i due terapeuti continueranno ad esercitarsi su clienti nevrotici; e Prudence e Bob, superate le problematiche personali, tenteranno di metter su famiglia!

Christopher Durang è un drammaturgo e attore americano; diplomato al College di Harvard e un M.F.A. (Master of Fine Arts) in drammaturgia allo Yale School of Drama. A Yale l'autore si impegna molto a lavorare per lo Yale Cabaret tante delle sue opere sono state rappresentate proprio a scuola. La sua prima commedia prodotta fu "The Idiot Karamazov" e all'allestimento partecipò Meryl Streep. In seguito le sue commedie, basate sulla parodia e sull'assurdo, sono state viste sia a Broadway che ovunque in giro per il mondo.



RUMORI FUORI SCENA (1982) di **Michael Fryan**

regia Massimo Chiesa

con Eleonora d'Urso, Marco Zanutto, Daria D'Aloia, Carlo Zanotti, Fabrizio Careddu, Nicola Nicchi, Daniele Aureli, Barbara Alesse e Maria Sofia Alleva.

Repliche dal 28 giugno al 3 agosto e dal 13 settembre al 19 ottobre

“Rumori fuori scena” è il classico esempio di teatro nel teatro, dove i personaggi sulla scena si trovano ad interpretare il ruolo di attori che stanno preparando prima e rappresentando poi una farsa. L'ilarità smodata che offre questo testo è garantita dal deteriorarsi dei rapporti tra i componenti della compagnia teatrale e da ciò che succede nel 'dietro le quinte' e che normalmente al pubblico non è dato di vedere. Una satira sul mondo del teatro scritta divinamente. E' una commedia scoppiettante, dal ritmo incalzante e con spassosissime gag che si susseguono vorticosamente. “Rumori fuori scena” vanta un curriculum con cifre uniche: 30 anni di repliche con rappresentazioni in 80 Paesi, per centinaia di milioni di incassi. Il copione, scritto a 49 anni da un Michael Frayn già famoso, è incentrato su un tema drammaturgico inesauribile come il "teatro nel teatro".

Michael Fryan nasce a Londra nel 1933, ed è uno scrittore e drammaturgo britannico. Ha iniziato la sua carriera come giornalista per il "Manchester Guardian" e poi per l'"Observer". Autore televisivo per la BBC, saggista, romanziere, e scrittore di opere teatrali. Con “Rumori fuori scena” mette in atto una strabiliante idea di "teatro nel teatro" che diventerà a tutti gli effetti vincente! Non solo nel suo mostrare il “come dovrebbe essere” prima e subito dopo il “cosa accade se nessuno fa quello che dovrebbe fare”, ma nell'aver congegnato un secondo atto che si svolge nel retro scena. Nell'assistere al secondo atto che il pubblico si lascia affascinare completamente dal gioco meta teatrale e si abbandona alle esilaranti nefandezze che i componenti della Compagnia perpetrano ai danni dei propri colleghi di lavoro con esiti più che disastrosi ai fini della messa in scena di “Con niente addosso” che si svolge, ovviamente, in contemporanea dall'altra parte della scena.



DISASTER COMEDY (2013)
di **Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields**

regia di Eleonora d'Urso

con Luca Sannino, Carolina Leporatti, Ivano La Rosa, Giovanni Serratore, Davide Paciolla, Anna Charlotte Barbera e altri 2 attori in corso di definizione.

Anteprime dal 2 al 7 luglio 2014

Repliche dal 9 luglio al 3 agosto e dal 13 settembre al 19 ottobre 2014

“Disaster Comedy” è il costante complotto di oggetti inanimati che si prendono gioco degli attori della Cornley Polytechnic Drama Society, i quali cercheranno invano di mettere in scena una commedia, ma ogni cosa andrà però per il verso sbagliato.

Gli attori della compagnia nè combinano di tutti i colori: dimenticano le battute, perdono l'attrezzatura di scena e il direttore artistico è visibilmente sgraziato ed impacciato. Tutto ciò non potrà che rivelarsi un enorme disastro!

La commedia, scritta in maniera molto intelligente, è da tanti paragonata, sia per la sua struttura che per la tipologia della trama, alla famosa opera di Michael Fryan, “Rumori fuori scena”.

Una commedia dentro la commedia, una farsa scatenata nel backstage dello spettacolo e una magistrale doppia rappresentazione dei personaggi porterà il pubblico a non potersi trattenere dalle risate!



IL ROMPIBALLE (1973) di **Francis Veber**

regia di Massimo Chiesa

con Marco Zanutto, Daria D'Aloia, Daniele Aureli, Ivano La Rosa, Davide Paciolla e un attore in corso di definizione.

Anteprime dal 25 al 31 ottobre 2014

Repliche dal 1 al 30 novembre 2014

Siamo in Francia, a Montpellier, e Ralf Milan è un killer incaricato dalla malavita di eliminare uno scomodo testimone. Per portare a termine la sua missione il killer prende una camera in un hotel proprio di fronte al palazzo di giustizia ma, per sua sfortuna, il vicino di stanza è Francois Pignon: un povero fotoreporter, in crisi depressiva per essere stato abbandonato dalla moglie, proprio pochi giorni prima. Pignon, disperato e solo, tenta di suicidarsi provocando un'inondazione che raggiunge anche la stanza di Ralf Milan; quest'ultimo, costretto dagli eventi, salva lo sfortunato Pignon e, per non incontrare ulteriori ostacoli, convince ingenuamente i responsabili dell'albergo a non chiamare la polizia... in cambio: il killer deve provvedere alla tutela di Francois Pignon! A questo punto non ci stupiremo nello scoprire che il killer rimarrà irrimediabilmente coinvolto nei problemi del suo scomodo vicino di stanza che, fin troppo riconoscente, si dimostrerà molto invadente...

Francis Veber nasce vicino a Parigi nel 1937. La sua è una famiglia di letterati e anche Francis si appassiona fin da giovane alla scrittura. Passa dal giornalismo alla redazione di sketches, di pièce teatrali, racconti e romanzi. Dopo queste esperienze letterarie approda al cinema come sceneggiatore e dialoghista, prima di lanciarsi nella regia. Il suo primo film dietro la macchina da presa è "Professione... giocattolo" (1976). Poi, sempre con il suo compagno di soggetti Pierre Richard, gira "La capra" (1981) interpretato dal suo attore feticcio: Gérard Depardieu. Il sodalizio porta al successo internazionale del film e si ripeterà con "Les compères - Noi siamo tuo padre" (1983) e "Due fuggitivi e mezzo" (1986). Dopo alcuni alti e bassi Veber sbanca i botteghini francesi e di mezzo mondo con due commedie: prima "La cena dei cretini" (9 milioni di spettatori in Francia nel 1998) e poi con "L'apparenza inganna" (2000) con Daniel Auteuil e ancora Gerard Depardieu.



PROVACI ANCORA, SAM (1969)

di **Woody Allen** – *spettacolo ancora in via di definizione.*

regia Eleonora d'Urso

con Carlo Zanotti, Fabrizio Careddu, Luca Sannino, Carolina Leporatti, Charlotte Barbera e Maria Sofia Alleva.

Anteprime dal 25 al 31 ottobre 2014

Repliche dal 1 al 30 novembre 2014

A San Francisco un critico cinematografico, Allan Felix, è appena stato lasciato dalla moglie, Nancy.

Linda e Dick Christie, i suoi amici di lunga data, cercano di convincerlo a ricominciare e gli suggeriscono di frequentare altre donne, allo scopo di rifarsi una nuova vita sentimentale. Allan accetta e comincia a frequentare molte donne, alla ricerca disperata di un'anima gemella. Il critico è accompagnato, in tutti i suoi tentativi, dalle apparizioni di Humphrey Bogart che, tramite continue visioni, gli dispensa consigli sul comportamento da tenere con le donne! Il povero Allan, vittima di queste visioni, ad ogni appuntamento organizzato dalla coppia di amici, cerca quindi di apparire agli occhi delle sue interlocutrici: sexy, disinvolto e molto sofisticato. Tutti elementi che si allontanano da quella che la sua vera essenza. Di natura Allan è infatti ansioso, sensibile e molto riflessivo! Ogni appuntamento sarà così un insuccesso e con passare del tempo, si rende presto conto che l'unica persona con cui riesce ad essere se stesso è proprio Linda, la moglie del suo migliore amico, Dick. La relazione tra i due non andrà però a buon fine, nonostante qualche intima speranza (forse da parte di entrambi?).

Woody Allen è nato a New York nel 1935, è un regista, sceneggiatore e commediografo noto per il suo sottile humor. Dal suo esordio, come scrittore di testi comici, ad oggi sono usciti più di 50 opere tra film e sceneggiature di cui molte interpretate in veste di attore protagonista. "Provaci ancora Sam" fu portata in scena per la prima volta il 12 ottobre 1969 a Broadway con 453 repliche. La medesima opera nel 1972 diventò un film interpretato dallo stesso Woody Allen, con la regia di Herbert Ross.



L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO (1894) di **Georges Feydeau**

regia Massimo Chiesa

con Marco Zanutto, Giovanni Prospero, Carlo Zanotti, Daria D'Aloia, Luca Sannino, Carolina Leporatti, Ivano La Rosa, Davide Paciolla, Elena Sofia Alleva e altri 9 attori in corso di definizione.

Anteprime dal 6 al 12 dicembre 2014

Repliche dal 13 al 31 dicembre 2014

La trama di questa brillante commedia, una delle più note "pochade" di Georges Feydeau, è basata come "La pulce nell'orecchio" su equivoci e scambi di persona.

Marcella, la moglie di un architetto, trascurata dal marito, è corteggiata da un imprenditore, socio dell'architetto. L'architetto deve fare una perizia in un albergo che si dice abitato dagli spiriti. L'imprenditore vuole approfittare dell'assenza dell'architetto e prenota una stanza nell'"Albergo del libero scambio", dove appena appartatosi con Marcella si sente male e si allontana. Al suo ritorno iniziano i problemi che li condurranno al commissariato di polizia e a una notte in prigione. "L'Albergo del libero scambio" è una delle più esilaranti commedie di Feydeau, con intrecci e colpi di scena a non finire, fino ad arrivare ad un finale davvero sorprendente.

NON ANDARE IN GIRO TUTTA NUDA e PUPO PRENDE IL PURGANTE (1911)

Questi due atti unici sono stati scelti tra i cinque che l'autore francese scrisse verso la fine della sua fortunata carriera, tra il 1908 e il 1916, riuniti sotto il titolo *Dal matrimonio al divorzio* e considerati i suoi capolavori, perché, pur non perdendo niente della carica comica dei lavori precedenti, scavano nella vita familiare, rivelandone i mostri nascosti con un'analisi psicologica spietata. Addirittura qualche critico ha parlato, per quest'ultimo Feydeau, di uno Strindberg comico. I 5 atti unici riuniti sotto il titolo "Dal matrimonio al divorzio" sono: *La defunta madre della signora* (1908), *Pupo prende il purgante* (1910), *Leonie è in anticipo* (1911), *Ma non andare in giro tutta nuda!* (1911), e *Ortense ha detto: "me ne frego"* (1916). Protagonista è sempre una coppia di coniugi abbastanza giovani - diciamo tra i trenta e i quaranta -, con sintomi di crisi già netti, registrati da Feydeau con l'impassibile e crudele precisione di un sismografo, e da lui inseriti in una situazione comica che ne accentua le aspre dissonanze.



NON ANDARE IN GIRO TUTTA NUDA (1911) di **Georges Feydeau**

regia Massimo Chiesa

con Eleonora d'Urso, Fabrizio Careddu, Daniele Aureli e altri 2 attori in corso di definizione

Anteprime il 6, il 9, l'11, il 14, il 17 e il 19 dicembre 2014

Repliche dal 20 al 31 dicembre 2014

Un deputato si vergogna della moglie, poiché la donna ha l'abitudine di andare in giro per la casa davvero poco coperta. Il deputato, dovendo ricevere un importante uomo politico proprio a casa sua, chiede alla moglie di non dare spettacolo, ma lei non solo si presenta al loro cospetto mezza svestita ma chiede anche a entrambi di aiutarla a estrarre il pungiglione di una vespa che l'ha appena punta sul sedere. I due si rifiutano, e così la donna deciderà di farsi aiutare da un giornalista arrivato in casa sua per intervistare il marito, e che lei avrà scambiato per un dottore.

PUPO PRENDE IL PURGANTE di **Georges Feydeau**

regia Massimo Chiesa

con Eleonora d'Urso, Fabrizio Careddu, Daniele Aureli e altri 3 attori in corso di definizione

Anteprime il 7, il 10, il 12, il 13, il 16 e il 18 dicembre 2014

Repliche dal 21 al 31 dicembre 2014

In *Pupo prende il purgante*, Giulia moglie di un fabbricante di porcellane, in ansia per la difficile impresa di somministrare il purgante al loro bambino, disturba continuamente, invadente ed ossessiva, il marito, impegnato in una importante trattativa d'affari per una gigantesca fornitura di vasi da notte infrangibili (da lui prodotti) per l'esercito francese.

Georges Feydeau (1862 - 1921) è senza dubbio il maggior autore di teatro comico della sua epoca, meritandosi appieno l'appellativo, conferitogli dai suoi compatrioti, di "Molière del XIX secolo". Egli porta alla perfezione il popolare genere del vaudeville: nelle sue commedie, l'irresistibile comicità nasce certo dal dialogo - un fuoco di fila di battute brevi e pungenti-, ma soprattutto dalle situazioni - equivoci, scambi, incontri imbarazzanti... -, vere e proprie macchine comiche dal funzionamento infallibile. L'azione è sempre incalzante, piena di *gags* di straordinaria efficacia comica, ma che esigono la massima precisione di esecuzione da parte dell'attore (Feydeau era anche regista attento dei propri testi, da lui riempiti, con una precisione pignola, quasi maniacale, di didascalie che spiegano ogni minimo movimento, ogni sfumatura d'intonazione del personaggio).



ORARI BOTTEGHINO.

Dal lunedì alla domenica:

dalle h.10 alle h.17 in Via Cesarea 16 - dalle h.17 alle h.21 in Via Macaggi 92 A.

Domenica:

dalle h.10 alle h.14 in Via Cesarea 16 - dalle h.14 alle h.21 in Via Macaggi 92 A

Nei giorni in cui non vi sono rappresentazioni:

dalle h.10 alle h.14 in Via Cesarea 16

INFORMAZIONI, PREVENDITA E ACQUISTO.

E' possibile **prenotare** i biglietti del TKC Teatro della Gioventù

telefonando al numero 010 8981177

oppure scrivendo a info@tkcteatrodellagioventu.it

Per l'**acquisto** è necessario recarsi presso il botteghino del Teatro

o procedere on-line tramite l'apposito link - www.mioticket.it/teatrodellagioventu

WWW.TKCTEATRODELLAGIOVENTU.IT